

## YESTERDAY

92

McCartney, Paul

*Yesterday, all my troubles seemed  
so far away.  
Now it looks as though they're here  
to stay.  
Oh, I believe in yesterday.  
Suddenly, I'm not half the man I  
used to be.  
There's a shadow hanging over  
me.  
Oh, yesterday came suddenly.  
Why she had to go I don't know,  
she wouldn't say.  
I said something wrong, now I long  
for yesterday.  
Yesterday, love was such an easy  
game to play.  
Now I need a place to hide away  
Oh, I believe in yesterday.  
Why she had to go I don't know,  
she wouldn't say  
I said something wrong, now I long  
for yesterday  
Yesterday, love was such an easy  
game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh, I believe in yesterday.*

*Gisteren, al mijn problemen leken  
zo ver weg.  
Nu lijkt het alsof ze hier nooit weg  
zullen gaan.  
O, ik geloof in gisteren.  
Plotseling lijk ik in niets meer op de  
man die ik was.  
Een schaduw hangt over me heen.  
  
O, gisteren kwam plotseling.  
Waarom ze moest gaan, ik weet  
het niet, ze wilde het niet zeggen.  
Ik zei iets verkeerd, nu verlang ik  
naar gisteren.  
Gisteren, het liefdesspel was zo  
eenvoudig.  
Nu zoek ik een plek om me te  
verbergen. O, ik geloof in gisteren  
Waarom ze moest gaan, ik weet  
het niet, ze wilde het niet zeggen.  
Ik zei iets verkeerd, nu verlang ik  
naar gisteren.  
Gisteren, het liefdesspel was zo  
eenvoudig.  
Nu zoek ik een plek om me te  
verbergen. o, ik geloof in gisteren.*

*Yesterday* is de titel van een in augustus 1965 uitgekomen popnummer van The Beatles, op hun album *Help!* Volgens het Guinness Book of Records is *Yesterday* het meest gecoverde liedje ooit. In totaal zijn er circa 3000 verschillende covers gemaakt, waarvan de eerste uitkwam in het Verenigd Koninkrijk, drie maanden na het verschijnen van het album *Help!*

*Yesterday* was het eerste nummer van de Beatles dat werd opgenomen door één lid van de groep, namelijk Paul McCartney. De opnames vonden plaats op 14 juni 1965, in de Abbey Road Studios in Londen; drie dagen later werd het strijkkwartet op de achtergrond toegevoegd. De overige drie leden van de Beatles probeerden de verdere verspreiding van *Yesterday* te stoppen, aangezien het geheel akoestische nummer in hun

ogen te sterk verschilde met het andere ooit uitgebrachte werk van de Beatles. In Nederland bereikte het in november 1965 de hoogste plek in de Veronica Top 40.

*Yesterday* heette eerst *Scrambled eggs*. Het is voor het overgrote deel geschreven door Paul McCartney, met een kleine bijdrage van John Lennon. Het nummer werd uiteindelijk wel toegeschreven aan het duo Lennon-McCartney, de combinatie die gebruikt werd voor alle nummers geschreven door Lennon en/of McCartney in de Beatles-periode.

Ik moet eerlijk bekennen dat ik in mijn jeugd geen bewonderaar was van de Beatles, integendeel. Nog volzaam in de toenmalige hoofdstroom van de protestante cultuur van volwassenen, vond ik het allemaal ook maar niks: gillende meiden en zalen die werden afgebroken. Pas later ben ik een aantal nummers van de Beatles gaan waarderen. En dat werd versterkt toen in 1970 Louis van Dijk uitkwam met de orgelplaat *Louis Van Dyke plays Lennon – McCartney*, een plaat die ik echt grijs heb gedraaid, die later als CD uitkwam en waarnaar ik ook nu nog graag luister. *Yesterday* staat daar overigens helaas niet op.

Muzikaal is het boeiend, dat het lied in de vierkwartsmaat geschreven staat. Dat is voor popmuziek niets bijzonders, het staat garant voor dat vreselijke gestamp van de bassen. Opvallend is dat dit stampen in dit liedje volledig ontbreekt. Muzikaal doet Paul McCartney hier iets bijzonders. In de vierkwartsmaat valt de nadruk op de eerste en derde tel. Maar als de zanger begint te zingen, begint hij pas op de tweede tel van de maat. Daardoor begint het dus met een lichte nadruk. Meteen is het een lichtvoetig liedje geworden. Spelen met de maat, dat is mooi!