

FRA L'OMBRE E GL'ORRORI

Muziek waar
het hart van
gaat zingen

63

Aria uit *Aci, Galatea & Polifemo*, HWV 72
Händel, Georg Friedrich (1685 – 1759)

Christopher Purves, bas
Arcangelo
Jonathan Cohen

*Fra l'ombre e gl'orrori farfalla confusa già spenta la face non sa mai goder.
Così fra timori quest'alma delusa non trova mai pace né spera piacer.*

Nu de lamp is gedoofd, kan een verbijsterde nachtvlinder vol duisternis en afgrijzen niet meer spelen. Geteisterd door angst, zal mijn misleide ziel nooit vrede vinden, noch hopen op plezier.

We sluiten Händel af met wellicht de merkwaardigste aria die ooit voor een bas is geschreven. Nou ja, voor een bas? Welke bas is in staat deze aria mooi en soepel in de hoogte en diepte zingen? In *Fra l'ombre e gl'orrori* van de reus Polifemo zingt de bas Christopher Purves moeiteloos drie octaven zonder er een circusact van te maken. En wat een wonderschone, lome melodie verzon Händel ook in deze aria weer!

Wie is in staat in woorden te beschrijven wat hier te horen valt? Probeer het maar eens. Buitengewoon bijzonder!