

DOVE SEI, AMATO BENE?

Muziek waar
het hart van
gaat zingen

60

Aria uit de opera *Rodelinda*, HWV 19
Händel, Georg Friedrich (1685 – 1759)

Andres Scholl, countertenor
Academia Bizantina
Ottavio Danton

*Dove sei, amato bene?
Vieni l'alma a consolar!
Vieni, vieni amato bene!
Son oppresso da tormenti,
Ed i crudi miei lamenti
Sol con te posso bear.*

*Waar ben je, geliefde?
Kom om mijn hart te troosten!
Kom, kom, geliefde!
Ik ben vol van zorgen,
en mijn wrede pijnen
kan ik alleen met jou dragen.*

Rodelinda (1725) is een typisch voorbeeld van de *opera seria*, een muziekdrama waarin strijdende helden de hoofdrol spelen en waarin liefde, eer en plicht om voorrang strijden.

Deze operastijl kenmerkt zich door de schoonheid van lyrische poëzie, gericht op het onthullen van het nobele karakter van de hoofdrolspeler(s).

Zo ook in *Rodelinda*, een episch verhaal van politieke intriges in het middeleeuwse Lombardije. Het is barokopera op z'n best.

Bertarido, de geliefde echtgenoot van Rodelinda, is verdwenen en men is er zeker van dat hij gedood is. Hij keert echter vermomd terug en leest dan de inscriptie op zijn graf. In het daarna volgende recitatief geeft hij commentaar op de tekst van de grafsteen. Dan volgt deze aria.