

SOUND THE TRUMPET

Muziek waar
het hart van
gaat zingen

54

Uit *Come Ye Sons of Art*
Purcell, Henry (1659 – 1695)

Andreas Scholl en Christophe Dumaux, countertenors
Accademia Bizantina
Stefano Montatarani

*Sound the trumpet, till around
You make the list'ning shores
rebound.
On the sprightly hautboy play;
All the instruments of joy,
That skilful numbers can employ,
To celebrate the glories of this
day.*

*Steek de trompet, tot overal de
luisterende kusten het geluid
weerkaatsen. Speel op de leven-
dige hobo. Bespeel alle blijde
instrumenten, die bekwame musici
kunnen gebruiken om de glorie
van deze dag te vieren.*

Come Ye Sons of Art staat ook bekend als *Ode for Queen Mary's birthday* en werd in 1694 geschreven op een tekst van Nahum Tate. Purcell was de favoriete componist van deze koning en ter gelegenheid van de verjaardag van zijn vrouw werd hem gevraagd maar liefst zes odes te schrijven, waarvan dit de laatste is. *Sound the trumpet* is het derde deel uit deze zesde ode.

Wie meent in dit duet voor twee countertenors op de achtergrond blaasinstrumenten te horen, vergist zich. Op een heel geraffineerde manier maakt Purcell gebruik van het in de Barok zeer geliefde *basso ostinato*. Terwijl de zangers de trompet imiteren, klinkt daaronder een zich steeds maar herhalende basmelodie van twee maten. Aardig om te weten dat deze ostinato-techniek (het voortdurend herhalen van een korte melodie) tegenwoordig ook in de jazz- en popmuziek veelvuldig wordt toegepast.