

SCHLAGE DOCH, GEWÜNSCHTE STUNDE

Muziek waar
het hart van
gaat zingen

42

Hoffmann, Melchior (1679 – 1715)
vroeger aan J.S. Bach toegekend en toen *Cantate 53*, BWV 53

Andreas Scholl, countertenor
Kammerorchester Basel
Julia Schröder

*Schlage doch, gewünschte
Stunde,
Brich doch an, du schöner Tag.
Kommt, ihr Engel, auf mich zu,
Öffnet mir die Himmelsauen,
Meinen Jesum bald zu schauen
In vergnügter Seelenruh!
Ich begeh'r von Herzensgrunde
Nur den letzten Zeigerschlag!*

*Sla toch, gewenst uur,
breek toch aan, jij mooie dag.
Kom, jij engel, op mij toe,
open voor mij de hemeldeuren
opdat ik Jezus spoedig kan zien
in aangename zielenrust!
Ik begeer uit de grond van mijn
hart alleen nog naar de laatste
klokslag.*

Hoewel deze solocantate nog vaak formeel aan Bach wordt toegeschreven, is het haast wel zeker dat hij niet de (oorspronkelijke) componist is. Dat geldt ook voor twee andere cantates van Bach: BWV 189 en BWV Anh. 21. Bij Cantate BWV 53 is er overigens nog wel enige twijfel.

Hoffmann componeerde o.m. instrumentaal werk, missen, cantates en opera's voor de toen nog bestaande Leipziger opera. In 1714 was hij met J.S. Bach sollicitant voor de organistenpost te Halle waarvoor uiteindelijk beiden bedankten. Bij zijn overlijden op 36-jarige leeftijd was hij een beroemd componist.

Zijn eendelige solocantate *Schlage doch, gewünschte Stunde* is voor alt geschreven, die wordt begeleid door strijkers, continuo en twee klokken (campanula), de symbolen van het tijdelijke. In zijn *Cantate 58* imiteert Bach het doodsklokje met de traverso. In deze cantate is het klokje zélf aanwezig. Let op het bijzondere slot van de cantate: met de laatste slag van het klokje houdt de muziek plotsklaps op. Heel bijzonder!