

DONA NOBIS PACEM

Muziek waar
het hart van
gaat zingen

19

Uit *Mis in b-klein (Hohe Messe)*, BWV 232
Bach, Johann Sebastian (1685 – 750)

The Monteverdi Choir
The English Concert
John Eliot Gardiner

Dona nobis pacem!

Geef ons vrede!

Drie woorden, maar er is geen mooier slot denkbaar van de door mij gekozen Mis-composities als het slotkoor van de *Hohe Messe* van Bach. Uitgevoerd door Gardiner, aan welke uitvoering veel recensenten, en ook ik, de voorkeur geven.

Het *Dona nobis pacem* is muzikaal een exacte herhaling van het *Gratias agimus tibi*. De nieuwe tekst *Dona nobis pacem* past zich geheel in de geest van de 'stile antico' aan de voor een andere tekst gebruikte noten. Het *Dona nobis pacem* is geen uitbundige lofzang, maar een gebed om vrede dat door de luister van trompetten en pauken majesteitelijk afsluit.

Het slotkoor is een heel lang crescendo van circa 2,5 minuten. Dan heeft het koor met het orkest zijn maximale volume bereikt. Ook de opklimmende notenlijn (die bij Bach naar de hemel verwijst) lijkt het hoogste punt bereikt te hebben. Maar het is voor Bach nog niet voldoende. Het is alsof hij het gevoel heeft dat zijn gebed om vrede de hemel nog niet bereikt. Hij zet de trompetten nog flink hoger in, ze reiken naar de hemel, ondersteund door pauken: *Dona nobis pacem*.

Ik krijg er elke keer weer kippenvel van!