

DE IJSSEL

93

Gerritsen, Liselore

*Iedereen heeft z'n rivier en ik, ik heb de IJssel.
Langs de kleine dorpen stromen glinsterende kinderdromen.
Iedereen heeft z'n rivier en ik, ik heb de IJssel.*

*In de zachte koeieogen spiegelt zich een heel klein strand.
Kleine voeten in het water, kleine klompen op de kant.
In de zachte koeieogen spiegelt zich een heel klein strand.
Kleine kolken in het water, grote dromen op de kant.
In de zachte koeieogen spiegelt zich de eerste mond.
Grote woorden aan het water, kleine liefde op de grond.
In de zachte koeieogen spiegelt zich een kleine hand.
En schrijft de allereerste naam met grote letters in het zand.*

*Iedereen heeft z'n rivier en ik, ik heb de IJssel.
Langs de groene dorpen stromen glinsterende kinderdromen.
Iedereen heeft z'n rivier en ik, ik heb de IJssel.*

*In de zachte koeieogen spiegelt zich het kleine strand.
Schipper, ik moet overvaren; schipper, naar een groter strand.
In de zachte koeieogen spiegelt zich voor het laatst een hand,
Gooit de dromen in het water, afscheid van een kinderland.*

*Iedereen heeft z'n rivier en ik, ik heb de IJssel
En de zachte koeieogen volgen alles onbewogen.*

Iedereen heeft z'n rivier en in mij, in mij stroomt de IJssel

De IJssel is mijn rivier! De IJssel is de mooiste rivier in Nederland en het IJssellandschap is het mooiste rivierlandschap dat ik ken. Er kan maar één de mooiste zijn, vandaar. Zo is dat!

Met een onderbreking van zo'n 25 jaar heb ik het IJssellandschap vele keren per jaar met de fiets doorkruist. Je raakt nooit uitgekeken. Die luchten, de uiterwaarden, de rivier, het vee, de fruitbomen! Toen we in 1971 vanuit Assen naar Heerde verhuisden, reden we achter de verhuisauto over de IJsseldijk tussen Zwolle en Hattem. "Nu ben ik weer thuis", zei ik.
En zo is het: als ik de IJssel zie, ben ik thuis!

Liselore Gerritsen (1937) begon haar carrière tijdens haar studententijd in Leiden. Paul van Vliet hoorde haar zingen in een café, en vroeg haar of ze

mee wilde werken aan het door hen opgerichte Leidsch Studenten Cabaret. Met deze groep speelde ze in die jaren met veel succes zowel in Nederland als over de grenzen. Ze trouwde met Paul van Vliet en samen richtten ze Cabaret PePijn op, dat in een verbouwd Haags pakhuis (Theater PePijn) met 110 plaatsen grote triomfen vierde. Louise is er in haar Kweekschooltijd (1964) geweest en het heeft een onuitwisbare indruk op haar gemaakt: de eerste keer dat ze cabaret hoorde en zag.

In de eerste 15 jaar van ons huwelijk was Liselore Gerritsen prominent aanwezig via de langspeelplaat, via het bandje in de cassette recorder. Onze autoreizen tijdens vakanties zouden geheel anders zijn geweest zonder haar stem, op een bandje gezet en oorspronkelijk afkomstig van twee elpees: *Ik heb het tegen jou* en *Oktoberkind*. Haar gedichtenbundel met dezelfde titel wordt nog regelmatig even opengeslagen.