

BENEDICTUS

25

Uit *Requiem in D*, KV 626
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 – 1791)

Matthias Hölle, bas
Nederlands Kamerkoor – La Petite Bande
Sigiswald Kuijken

*Benedictus, qui venit in nomine
Domini!
Hosanna in excelsis!*

*Gezegend, hij die komt in de
naam des Heren.
Hosanna in de hoge!*

De discussie over de vraag of Süssmeijer (onder andere) het *Benedictus* helemaal zelf heeft gecomponeerd of toch gebruik heeft kunnen maken van schetsen van Mozart zelf is nog steeds niet uitgewoed. We zullen het wellicht nooit zeker weten. Er is slechts een compositieschets van het *Requiem* bewaard gebleven, voor een fugatisch *Amen*. Dit bevindt zich op een vel muziekpapier waarop Mozart tevens schetsen maakte voor zijn opera *Die Zauberflöte*.

Hoe het ook zij, als na 1.30 minuut het koper inzet, horen we een prachtig deel uit het *Requiem*. Ook hier weer, net als in de eerste maten van het *Introïtus*, die typerende klankkleur. Die klankkleur werd bereikt door alle hogere, heldere blaasinstrumenten weg te laten. Zo ontbreken de fluit, hobo, klarinet en hoorn. In plaats daarvan horen we twee bassethoorns met hun donkere sonore geluid. De bassethoorn is overigens geen hoorn, maar behoort tot de klarinetfamilie, is lager gestemd en heeft een donkerder klank. Mozart hield erg van dit instrument en het meest bekend is het gebruik daarvan in de *Serenade No. 11*, die we kennen als de *Gran Partita*. Luister maar naar het begin van het beroemde vierde deel daarvan en je herkent het meteen!

De uitvoering door het Nederlands Kamerkoor met Kuijken als dirigent werd indertijd in Trouw zeer hoog geroemd. Een goede reden om deze CD te kopen en grijs te draaien, want Trouw is een zeer goede gids als het om muziek en literatuur gaat. (Trouwens ook om te volgen wat er in de wereld gebeurt en de bezinning daarop.)